



LA MAR DE JUGUETES

**Historia del juguete
marítimo español
(1880-1990)**

MAYO 2024 → ENERO 2025





PRESENTACIÓN

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla presenta la exposición *La mar de juguetes. Historia del juguete marítimo español*. Esta muestra, organizada por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, les invita a un sugerente viaje por la historia marítima española desde 1880 a 1990, a través de distintas embarcaciones de juguete y otras piezas infantiles lúdicas relacionadas con el mar y la playa.

La colección Quiroga-Monte —www.quirogamonte.com—, a la que pertenecen las piezas seleccionadas, ha realizado desde 2003 a 2023 más de cien exposiciones en distintas ciudades españolas para todo tipo de entidades e instituciones. Estas muestras, centradas en el juguete de fabricación española —en ocasiones con muestras monográficas de trenes, juegos de mesa, juegos de arquitectura, juguetes relacionados con la ciencia, muñecas, dioramas, juguetes del *baby boom*...—, han ampliado los conocimientos que se tenían de la historia del juego y el juguete desde el siglo XIX hasta el presente.



Lancha rápida de recreo con piloto
(década de 1940)



Canoa con piloto
(década 1940)

La muestra que ahora presentamos iguala en amplitud a las anteriores y conlleva dos importantes significaciones: por un lado, se celebra en el emblemático edificio —originalmente denominado Palacio de Industrias y Artes Decorativas— que formó parte de la exposición Iberoamericana de Sevilla inaugurada el 9 de mayo del 1929; por otro lado, conmemora la larga y extensa vinculación de la capital hispalense con el mundo de la navegación, especialmente a través de su puerto de mercancías y debido a la importancia del río Guadalquivir, el único realmente navegable de España.

Asimismo, esta exposición recuerda que Sevilla, especialmente durante el siglo XVI, fue una de las urbes más prestigiosas del mundo y su río la vía de acceso principal al comercio con las Indias, recién descubiertas. Como sabemos, la privilegiada situación posibilitó que la primera circunnavegación zarpara de esta capital.

Igualmente, no hay que olvidarse tampoco de las afamadas playas andaluzas y su reflejo en el turismo, en donde sucesivas generaciones de niños y niñas disfrutaron —y aún disfrutan— de sus juguetes marítimos.



Cubos y pala
(décadas
1920-1940)



Mariquita Pérez
(década de 1940)

En consonancia con esta tradición y excelencia, se presenta al público, por vez primera, algunas piezas maestras representativas de la relación entre el juguete y el mar. Entre ellas, el marinero con aro (c. 1880) de la manufactura Roca Farriols; el tiovivo con barcas (c. 1890) de Jorge Rais; la barquillera (c. 1908) de Hispania y el buque de guerra (1910) de Enrique Rais, fabricados entre esos años por los hojalateros del barrio de Gracia de Barcelona. Estos inusuales juguetes, decorados a mano con pigmentos naturales y ensamblados con características



Marinero con aro
(c. 1880)



Barquillera
(c.1908)

soldaduras de estaño, estaban destinados a los niños de la burguesía, como testimonio su excepcional calidad.

Todas las piezas expuestas —originales y de fabricación española— se encuentran estrechamente vinculadas a los cambios sociales y tecnológicos de las épocas de su fabricación, y representan, en muchos casos, recreaciones, a diferentes escalas, de embarcaciones y objetos náuticos reales.

En la sala aguardan al visitante los barcos de juguete más deslumbrantes y deseados, como eran los accionados por mecanismos de relojería, en convivencia con otros modelos más modestos, pero no menos evocadores, como los veleros impulsados por el viento o las embarcaciones de arrastre manual.



Transatlántico «penny toys» (1923)



Patín de vela con piloto (década de 1940)





**Buque España
con dos aviones
(1940)**



**Madelman
hombre rana
(1969)**

Además de los juguetes propios del mar y la playa, pueden verse otras piezas y elementos infantiles que contienen imágenes y referencias al mundo marítimo español.

Con alusiones directas a la ciudad de Sevilla, encontramos un juguete de madera que recrea una de las carabelas del descubrimiento de América, así como diferentes recortables en torno a este trascendental hecho histórico. También están los naipes editados con motivo de la aludida exposición Iberoamericana del año 1929, con personajes como Cristóbal Colón, los Reyes



Católicos, los Hermanos Pinzón o Fernando de Magallanes —con motivo de su primera vuelta al mundo—.

Confiamos en que los visitantes adultos, a través de estos juguetes marineros, revivan las ilusiones y recuerdos de su niñez, al tiempo en que los pequeños de hoy puedan descubrir cómo eran los juegos y juguetes de sus mayores.

JOSÉ ANTONIO QUIROGA Y COVADONGA MONTE
comisario y gestora de la exposición



Madelman buzo (1973)

DATOS DE INTERÉS

Esta exposición, celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, muestra por primera vez en Andalucía una parte de la historia marítima de España a través de sus juegos y juguetes.

La muestra está organizada en diferentes secciones temáticas:

- ¡A toda vela!
- Barcos de vapor
- El mundo submarino
- ¡A la playa! ¡A la playa!
- Embarcaciones de recreo
- Transatlánticos
- Teatros de cartón
- ¡Es la guerra!



Transatlántico (1931)



Gisela (1943)

Las piezas expuestas, fabricadas y comercializadas desde finales del siglo XIX, están estrechamente vinculadas a los cambios socio-económicos, técnicos, culturales y políticos de las diferentes fases históricas, y constituyen, por tanto, un fiel reflejo de los comportamientos, costumbres, modas, sucesos e inventos ocurridos entre los años 1880 y 1990 dentro del mundo marítimo español.

De esta manera, podemos contemplar la reproducción, sacada al mercado en 1927, del hidroavión Plus Ultra, emulando la aeronave Dornier Wal que alcanzó su celebridad al despegar de Palos de la Frontera y aterrizar en Buenos Aires, logrando una de las mayores gestas de la navegación aérea al cruzar por primera vez en la historia el Atlántico sur.



Hidroavión
Plus Ultra (1928)



Hidroavión
Plus Ultra (1931)



Hidroavión Garai (1931)



Igualmente, forma parte de la exposición un modelo del hidroavión Numancia, un cuatrimotor similar al Dornier Super Wal, llamado así en honor a la fragata homónima de la Armada española. Este hidroplano intentó en 1928 un nuevo récord aéreo, pero fracasó al poco de despegar.

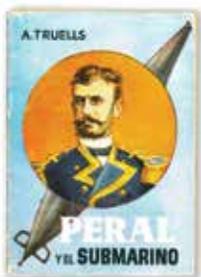


Figura también el submarino inventado por el español Isaac Peral, representado por medio de un juguete excepcional de principios del siglo xx, dotado con un mecanismo de inmersión a través de una piedra porosa.

De igual manera, está representado el acorazado España, que fue en 1915, el primer buque de la Marina española en estar presente en la apertura del Canal de Panamá. Más tarde, en 1921, dicha embarcación participó en la conflagración bélica entre España y Marruecos conocida como la Guerra del Rif.

Son testimonios de la Guerra Civil española las recreaciones de los cruceros Canarias y Baleares, del bando nacional, al igual que el crucero Libertad y los destructores Churruca y Lepanto, de la flota republicana.

La muestra permite conocer los diferentes materiales de la industria juguetera —desde la hojalata al plástico— y muchos de sus procedimientos técnicos —como la metalgrafía o



Acorazado España (1931)



Buque de guerra (1910)

el moldeado—, al igual que una buena parte de las tipologías y modelos que salieron de los estudios y talleres españoles.

Nuestra marina de juguete —clasificados en mercantes, guerra y recreo— permite mostrar los sistemas de propulsión utilizados para desplazar los pequeñas embarcaciones, tanto en la superficie como en el agua: arrastre manual, viento, motor eléctrico, vapor, elástico de goma, resorte de cuerda —desde complejos mecanismos de relojería hasta los simples de espiral— o incluso de reacción por sustancia química.



Lancha motora
(década de 1960)

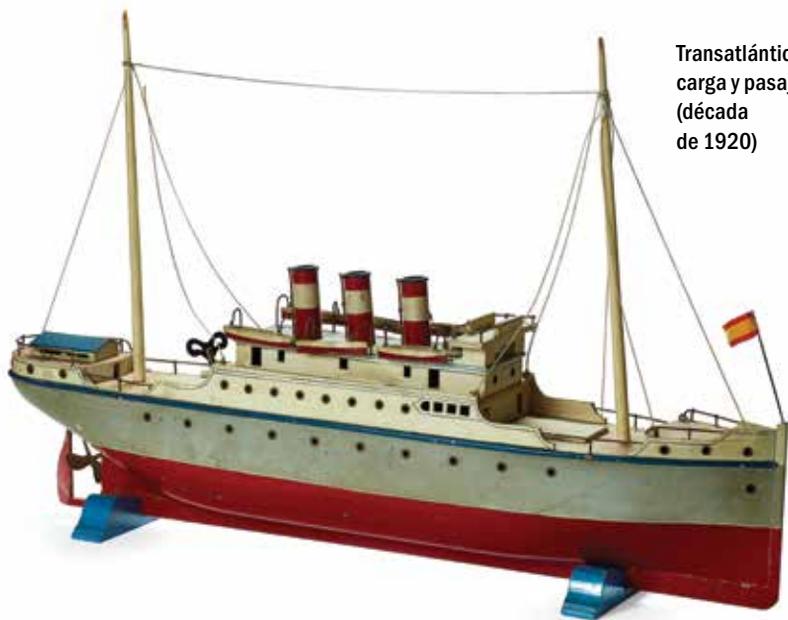


Canoa pof-pof
(c. 1935)



Moldes de playa (1940)

La exposición acoge una selección de los mejores juguetes y fabricantes españoles relacionados con el mundo marítimo, como el marinero con aro (c. 1880) de la manufactura Roca Farriols; el tiovivo con barcas (c. 1890) de Jorge Rais; el velero (c. 1906) de la dianense Ferchen Hermanos; la barquillera (c. 1908) de Hispania; el buque de guerra (1910) de Enrique Rais; el transatlántico de carga y pasaje (década de 1920) atribuido a José Riba; el hidroavión Plus Ultra (1928), el acorazado España (1931) y el transatlántico (1931), juguetes fabricados por Payá Hermanos; la plancha de hojalata litografiada (1932) de Picó y Cía; las palas de playa (c. 1934), de Rogelio Sanchis Bernia; el buque España con dos aviones (1940), de Rico, S. A.; los moldes de playa (década de 1940) de IAUCCA; las muñecas Mariquita Pérez —y su hermano Juanín—, Gisela y Cayetana (década de 1940); la muñeca Mari Pepa Mendoza (1942); el buque Flota acorazado (c. 1945) de Asensio Linares Vallalta; la canoa automóvil (c. 1950) de Constructo; los dos balandros (1965 y 1966) de Juguetes Giner y Cayto, respectivamente; los



Transatlántico
carga y pasaje
(década
de 1920)



**Mariquita Pérez
y Juanín (década
de 1950)**



**Mariquita Pérez
«España» (1943)**



**Barco velero
(c. 1906)**

Madelman (1968-1975), de Madel y los Geyperman (década de 1970), de Geyper; la conocida muñeca Nancy (1972) de Famosa, el barco Pirata de Famobil (1989) y, por último, el Titanic Tente de Borrás (década de 1990).

Estos prototipos están acompañados por una amplia gama de transatlánticos, veleros, lanchas, yates, canoas, buques de guerra y otros juguetes relacionados con la playa y el mar, procedentes de las más selectas jugueteras españolas; varios juegos de mesa;



**Buque de carga
y pasaje (década
1940)**



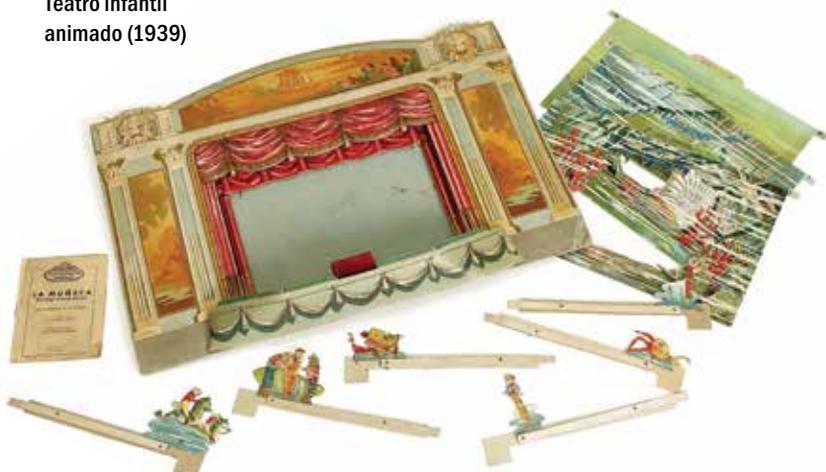
Combate naval
(década de 1940)



recortables de papel —algunos editados durante la Guerra Civil española por parte de los dos bandos—; álbumes de cromos, cuentos y tebeos, todos ellos alusivos al mundo naval, y un conjunto de diferentes embarcaciones de madera, fabricadas en Denia, como son las de Esteban Giner Barber, Juan Forner Font o José Monllor Linares.

No falta tampoco un muestrario de los mejores teatros infantiles del siglo pasado, con obras alusivas al mundo marítimo.

Teatro infantil
animado (1939)





Barcos de madera de Aníbal González Álvarez-Ossorio y fotografía del mismo de niño

Reseñar entre los objetos infantiles expuestos tres barcos de juguete que formaron parte de la infancia de don Aníbal González Álvarez-Ossorio (Sevilla, 1876-1929), ilustre arquitecto hispalense, creador, entre otros edificios, del Pabellón Mudéjar que acoge ahora parte de sus espacios para la muestra *La mar de juguetes*. Nuestro agradecimiento a Don Aníbal González Serrano, nieto del arquitecto, por su generosidad en el préstamo temporal de estas piezas.

En resumen, *La mar de juguetes* ofrece la oportunidad de conocer algunos de los primeros juguetes de hojalata que nacieron en España a finales del siglo XIX, junto con algunos juegos de mesa, los subsiguientes juguetes de madera y las muñecas de cartón piedra de la posguerra para, finalmente, rematar con las piezas de plástico, fabricadas a partir del año 1949, dentro de la historia del juguete marítimo español.

Estos juguetes —muchos de ellos únicos dentro del coleccionismo español y presentados en esta exposición por primera vez—, fueron el mejor medio para expresar la imaginación, la destreza y la creatividad de numerosas generaciones infantiles, al igual que los más eficaces modelos para acercarse a las conductas y valores de los adultos, pues ayer, igual que hoy, aprender a jugar es aprender a vivir.



Mi infancia son recuerdos de un
patio de Sevilla, / y un huerto claro
donde madura el limonero [...]

ANTONIO MACHADO



**Retrato de Antonio y Manuel Machado
con trajes marineros realizado por Emilio
Beauchy Cano hacia 1883**

20 AÑOS 100 EXPOSICIONES

2003-2023



Colección
Quiroga-Monte



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte